

WORKSHOP FIN DE SEMANA VALENCIA. EL CUERPO SIGNIFICANTE, LABORATORIO DE CREACIÓN (IMAGEN, CUERPO, ACCIÓN Y PALABRA)

Curso dirigido a actrices y actores creativos interesados en encontrar el puente entre la interpretación y la autoría.

Acompañaré el proceso, señalando los puntos donde residen sus automatismos y carencias, ya sean técnicas o formales.

¿Cuáles son los motores del imaginario como herramienta para el proceso de creación? ¿Qué estilo, atendiendo a la revelación de materiales, es necesario para que se entienda mejor lo que quiero contar? ¿Qué discurso imprime mi cuerpo en el espacio? ¿Viene de la palabra, de la imagen o de un paisaje emocional?

Partiendo de la premisa de nuestra diferenciación como individuos únicos pero similares en un "fondo poético común", el valor de nuestra aportación reside en la mirada, la percepción y la defensa de la misma y

para ello debemos educarla, aprender a leerla, y desarrollarla.

Hemos de partir de la vida para crear la realidad de nuestra nueva vida sobre el escenario. Lo que surge es un reflejo de nuestra visión, de nuestro punto de vista y nuestro poder de selección es lo que mide nuestra capacidad artística.

Investigaremos en el cuerpo (bios) escénico de la actriz y del actor como lugar y signo escénico para llegar a crear una pieza unipersonal significativa si procede.

¿Qué necesito?

Traer **tres imágenes** desde las que construir mediante la improvisación para estudiar y profundizar sobre las mismas. Entiendo las imágenes como estímulo

para la apertura del imaginario, por lo que es válido todo aquel material que sirva como puente o conexión con la memoria.

Al final de cada sesión trabajaremos con la improvisación como herramienta básica de la composición.

1ª PARTE

- Revisión de las propuestas
- Diagnóstico del intérprete:

Trabajo el acondicionamiento psico-físico creando dinámicas a través del espacio y en sus distintos planos. Articularemos, a su vez, gestos motrices a través de los ejes corporales, consiguiendo entrar en un primer nivel pre-expresivo, en un cuerpo extracotidiano, que originará gracias al training rutinario y a un acercamiento al hecho artístico.

2ª PARTE

- Estructura del plan de trabajo individualizado.
- Desarrollo de la evolución del monólogo interno.
- Aprender a observar, ordenar y significar las imágenes y la visión personal.

3ª PARTE

Muestra abierta, si procede.