

# Workshop Comedia y Tragedia. (Lo cotidiano y lo elevado.)

“El cuerpo, cada cuerpo, es a su vez portador de una historia, su propia historia. El cuerpo que somos y desde el que percibimos y expresamos, es la memoria de nuestro viaje personal. El trazo de lo vivido da forma a nuestro cuerpo y a habitar el espacio”. Hay en la exploración de este material, un vasto bagaje de herramientas capaces de enriquecer el trabajo sensible y de expresión del actor.

El personaje es el sujeto de la narración y la acción su modo de hacerla visible. No hay personaje si el Actor/Actriz no lo aborda desde el cuerpo en su totalidad. ¿Cómo camina?, ¿Cómo mira?, ¿Por qué habla? ¿Cómo habla? ¿Para qué habla? En definitiva, ¿Cómo actúa?

¿Qué trabajaremos? Trabajo teórico sobre textos de grandes clásicos, desde los personajes trágicos de Shakespeare, hasta lo cómico en Marivaux o Moliere.

Trabajo con máscaras, (tanto expresiva como de comedia dell'arte) hacia la creación de tu personaje y su posible puesta en escena.

1. Que el alumnx recorra un camino útil y práctico hacia la creación de su personaje.
2. Que conozca diferentes máscaras e improvise con ellas.
3. Que afronte la creación de personajes a través de textos clásicos acercándose hacia su propia realidad.
4. Que experimente desde el cuerpo sus posibilidades expresivas y creativas.
5. Que aprenda las diferencias estilísticas de la comedia y la tragedia, tanto a nivel dramático como escénico, así como a saber diferenciar en su cuerpo las diferentes gramáticas que surgen de un estilo a otro.

-Trabajo con máscaras neutras desde la calma, el silencio y la respiración.

-Máscaras expresivas y estudio del arquetipo.

-Trabajo con elementos, materias, colores y animales aplicados a la construcción física de su personaje.

-Explorar cambios psicológicos a partir de cambios corporales.

-La voz del personaje y su discurso. La voz trágica. La voz cómica. -Presentación de escenas y monólogos a público.