

Iniciación al Teatro de Creación y Movimiento.

Duración: 6 meses. De enero a Junio.

Trabajo de desarrollo y de interiorización de sensaciones y emociones a través del conocimiento de tu cuerpo y en relación al de los demás, con el fin de ampliar tu práctica del hecho escénico, aportándote la técnica necesaria para contar historias, ya sea a partir de un texto o de cualquier material impulsivo para crear.

Plantar las raíces del juego teatral y la creación, a partir del análisis de las leyes del movimiento aplicadas a la Naturaleza, y a la creación física de personajes, investigando las analogías dramáticas que ahondan en todas ellas.

Aprender las leyes del movimiento, el juego escénico y la improvisación.

Descubrir las posibilidades expresivas de tu cuerpo y voz.

Trabajo de disponibilidad corporal, capacidad de coordinación, disociación, sentido rítmico, sentido espacial y sentido plástico, así como estético.

Que tengas un primer acercamiento al trabajo de creación de personajes a través de lo específicamente físico y del juego de la máscara.

Introducción al trabajo del texto dramático a partir de la improvisación. La creación.

Preparación corporal y vocal. Alineamiento muscular y articular. Diferentes juegos de calentamiento. El cuerpo elocuente y su movimiento.

El juego teatral y la improvisación como base del juego dramático. La observación y la recreación. El mimo de acción.

El silencio, la escucha y la quietud. El antes de la palabra y el después. La Máscara Neutra y el trabajo pre-expresivo del actor.

Narrativa corporal del movimiento. Sus leyes. La biodinámica del cuerpo en escena.

El fondo poético común. Elementos, materias, animales, colores, la pintura, la poesía, las luces y la música.

Creación física de personajes. La mimodinámica aplicada a los personajes.

La geodramática del movimiento (su justificación dramática en el espacio de juego). El teatro físico y el teatro de máscaras.

El actor/autor en la creación. Muestra final de las creaciones, si procede.

Programación:

El juego. La generosidad y la mentira "con verdad". Diferentes juegos de calentamiento. El grupo. Escucha física, observación y predisposición en escena. Elasticidad y tonicidad muscular. Equilibrio, peso y energía (los apoyos y los ejes). La relajación activa. Tabla de NO RESISTENCIA FÍSICA. Libertad de movimientos y las 18 operaciones de Leonardo Da Vinci.

7 niveles de tensión muscular. La creación colectiva.

T.N.R.F. El movimiento y la acción física. Calidad del movimiento. Mirada inductiva. La respiración y la suspensión dramático-física.

Estatuaria móvil, dibujo físico en escena y volumetría grupal. Improvisaciones psicológicas silenciosas. 5 acciones más cualidades de movimiento.

La máscara neutra y el trabajo pre-expresivo del actor. La voz neutra y su proyección. La ondulación directa. El Mar. El espacio y su recreación irreal. Ejercicios sentido espacial y utilización. Focos, pesos, disequilibrios y contraposición de fuerzas. El punto fijo. Introducción al mimo de acción. Empujar y tirar. Improvisaciones M.N. La habitación de la infancia. El viaje elemental.

Los elementos. Identificación y transposición. Acercamiento a las artes. El fondo poético común. Color y pintura. Improvisaciones. El cuerpo de las palabras. La música.

Niveles de actuación. Máscaras expresivas. Feria de máscaras. Construcción de tu propia máscara.

Personajes. Estados pasiones y sentimientos. Gimnasia emocional. La creación física del personaje: Las líneas de fuerza y las actitudes, los estados y los sentimientos. Análisis, estudio y recreación de las dinámicas de la Naturaleza al servicio del personaje: Los elementos, las materias, los colores, las luces y los animales

De la improvisación a la creación. Muestra del trabajo al público si procede.