

Taller Regular Creación (Adolescentes)

INICIACIÓN al Juego e Improvisación

“La adolescencia es un período de demencia curativa en la que cada adolescente ha de rehacer su personalidad”.

Trabajo sobre el desarrollo del trabajo físico y el imaginario, para llegar a adquirir una “nueva inteligencia”, la del juego dramático.

Trabajo para establecer nuevas identificaciones con nuestr@s iguales y trabajo para encontrar nuestra propia identidad.

Trabajo de redescubrimiento de las dinámicas de la naturaleza a través del análisis del movimiento de éstas.

Trabajo desde la premisa de aumentar la capacidad de presencia escénica del alumn@ y que reconozca sus propias singularidades en una etapa de la vida donde el cuestionamiento existencial y la emisión de juicios son protagonistas.

Trabajo de desarrollo y sensibilización orgánica en el juego teatral a través de la improvisación. (Hacer surgir al exterior lo que está en el interior).

Trabajo de recreación de los fenómenos de la vida, sus movimientos y sus permanencias, para dar el salto a la creación dramática y al juego actoral.

Trabajo de descubrimiento de las reglas del juego teatral. Del realismo a la abstracción.

Trabajo de disponibilidad para la interpretación improvisada, trabajo de ampliación de la sensibilidad corporal, la relación con el mundo y la imaginación.

Trabajo para despertar la máxima curiosidad, indispensable para la calidad del juego.

Desarrollo de las nociones de espacio y disponibilidad física.

Trabajo pre-expresivo para la obtención de la economía del gesto.

Trabajo para aprender a conducir la energía y a transmitir al cuerpo las actitudes básicas.

Trabajo para desarrollar la capacidad de escucha y la gestión del espacio. Explorar todas las posibilidades expresivas del cuerpo, relajar la lengua y unir orgánicamente la palabra articulada en la acción.

Aprender las reglas de la improvisación.

Despertar el cuerpo a una interpretación física, expresiva y generosa.

Contenidos:

NIVEL PRE-EXPRESIVO.

Percepción y conciencia del propio cuerpo escénico.

-No resistencia física. Alineamiento muscular y articular.

-El peso. Noción de relajación activa.

-Grado de tensión y distensión.

- Noción de presencia escénica. Estructura básica de la Máscara Neutra.

-El cuerpo en calma .Mínimo esfuerzo máxima energía.

-Energía como dinámica de movimiento-Dinámicas de movimientos vitales. Conducir la energía (impulsos).

-Trabajo mimo dinámico. Los elementos de la naturaleza. Estados y Pasiones.

-Segmentación corporal- Disociación.

-Libertad de movimientos.

-Diferenciar entre "imprimir el cuerpo en el espacio" y "expresar con mi cuerpo en el espacio".

-Espacio de juego y juego psicológico silencioso.

La escucha y la acción. Principios básicos de la improvisación.

Aprender a construir una historia entre todos.

Aprender las reglas que se deben respetar en la improvisación.

Gestión de la acción.

Sumar en la escena.

Explorar las diferentes categorías de interpretación (inmóvil, sin palabras, cantando, «a la manera de», etc.)

Interpretar respetando los temas.

"Comenzamos por el silencio porque la palabra olvida las raíces de las que nació, y es deseable que l@s alumn@s se recoloquen en una situación de ingenuidad primaria, de inocencia y de curiosidad. En todas las relaciones humanas aparecen dos grandes zonas silenciosas: Antes y después de la palabra."

El silencio no se trata de una prohibición al habla, simplemente se trata de estar callados para comprender mejor el fondo de las palabras.

Sólo se sale del silencio por dos caminos: La palabra y la acción.

Al principio l@s alumn@s suelen buscar actuar a toda costa, por esta razón, terminan forzando las situaciones, ignoran a l@s otr@s actores/actrices y no actúan con ell@s. Pero el juego de la actuación no puede establecerse más que en reacción con el/la otr@.

“Reaccionar es hacer evidente la propuesta del mundo exterior. El mundo interior se revela por la reacción a las provocaciones del mundo exterior.”

NIVEL EXPRESIVO

- . Exploración de los estados.
- . Estudio del estereotipo. Hacia el arquetipo.
- . Centro corporal. Conocimiento y desarrollo de los centros energéticos que permiten una libre emisión de la voz.
- . Conciencia de la verticalidad, la centralidad, el enraizamiento y la suspensión.
- . Centro corporales. Trabajo sobre la irradiación. Creación de atmósferas.
- . Observación de los animales.
- . Observación de los colores, materias, poesía, pintura.
- . El sonido orgánico de la voz.
- . La máscara corporal como herramienta actoral y base para la construcción de los personajes.
- . Segmentación y juego articulatorio. Movimientos básicos: Inclinación, traslación y rotación. Actitudes.
- . Creación de personajes sobre la base de textos, imágenes,...
- . La espera activa.
- . Las situaciones de la vida.
- . Las acciones.
- . Pequeños guiones simples.

“Muchos adolescentes se sienten acuciados por terrores que ellos creen privados y personales. Ignoran que sus ansiedades y dudas son universales. Y es difícil convencerlos de ello. Cada adolescente debe convencerse por sí mismo. Se necesita tiempo y juicio para comprender que las cuestiones personales son paralelas a las universales, y que lo que nos hace sufrir a todos es el sufrimiento de toda la humanidad.” Dr Haim G. Ginott.