

Preparación de pruebas de acceso.

El personaje fuera del accionar del actor es solo un conjunto de palabras.

En realidad, el personaje es lo que el actor hace.

El taller, tiene como objetivo principal, acercar al alumn@ el texto dramático por medio de un sistema riguroso y disciplinado que permita "conocernos" (trabajo del actor consigo mismo) y "reconocernos" (transformación) en el papel (personaje), haciendo que lo dramático dé paso a lo teatral.

En una primera parte el taller incidirá en el reconocimiento consciente de las herramientas básicas del actor (el cuerpo y la voz como instrumentos) para ahondar en las posibilidades artísticas y de expresión. Seleccionaremos junt@s dos textos dramáticos monologados, intentando que haya entre ellos, una coherencia versada según los registros que descubra en el/la alumn@.

Objetivos: Despertar los mecanismos actorales internos (sensorialidad) y externos (corporalidad) mediante ejercicios individuales, para que podamos llegar a hacer frente al proceso de creación del personaje elegido.

Análisis de las obras y los fragmentos dentro de las mismas (trabajo de mesa), desde el punto de vista estructural y del encuadre dentro de la realidad social de la época etc...

El siguiente paso será el trabajo específico del alumno sobre sus dos personajes a través de ejercicios mimodinámicos que nos permitan jugar externamente para encontrar el arco emotivo del texto elegido.

Trabajo sobre los personajes: Estados, pasiones y sentimientos. Gimnasia emocional. La creación física del personaje: Las líneas de fuerza y las actitudes, los estados y los sentimientos. Análisis, estudio

y recreación de las dinámicas de la Naturaleza al servicio del personaje: Los elementos, las materias, los colores, las luces y los animales

Naturaleza al servicio del personaje: Los elementos, las materias, los colores, las luces y los animales

TODO ESTE TRABAJO SE DESARROLLA PARA EVOLUCIONAR Y APRENDER A REPRODUCIR CONSTANTEMENTE EL SIGNIFICADO ESENCIAL DEL TEXTO.