



**Nombre:** *Olga Peris Fernández*

**Directora, Pedagoga, Directora Escénica y Actriz**

**Dirección:** *Calle Eugenio Caxes, nº 5, 2ª. 28026, Madrid*

**Teléfono:** *+34 687565279*

**E-mail:** *[olgaperis@gmail.com](mailto:olgaperis@gmail.com)*

**Fecha de nacimiento:** *16 de octubre de 1973, Valencia*

**(España). D.N.I:** *29188131G*

**Carnet de conducir:** *B1 (coche propio)*

**Web:** *[www.olgaperis.com](http://www.olgaperis.com)*

**Idiomas:** *Castellano y Valenciano.*

### **DOCENCIA Y DIRECCIÓN**

**Febrero 2023, Master Class de Teatro Infantil (Niñ@s de 3 y 4 años), Colegio Concertado Ábaco, Madrid.**

**2020-2023:**

**Dirección "Tula Varona" de Valle-Inclán. Brama Teatro.**

**Profesora en sus propios Talleres de Creación e Interpretación en el Espacio de Coworking "Tu Patio" y "El Atrio Espacio de Creación".**

**2017-2020:**

**Profesora de Interpretación y voz en la Escuela Internacional del Gesto, Madrid. (Pedagogía Lecoq).**

**En el 2016 dirige «Hotel Arkadia», adaptación de la Sta Julia de August Strindberg. Estreno Teatro Pilar Miró, Madrid.**

**2015. Dirección de “Fando y Lis” de Fernando Arrabal. Vesania Teatro.Valencia.**

**2014/2015- Dirige «La Casa Silenciada» adaptación de Terror de “La Casa de Bernarda Alba” de Federico García Lorca, estreno julio 2015 en Teatro de la Puerta Estrecha, Madrid.**

**Curso 2012/2013:**

**Espacio Gente Sin-Estética, Valencia.** Dirige “Rosa A Secas” de Javier Martín-Biot.

**Profesora de Interpretación del EMTA (Escuela MUNICIPAL DE Teatro de Aldaia) dirigiendo tres montajes:**

- “Amarillo Moliere “de Dolores Blanco y Adolfo Caballero.
- “Sueño de una noche de verano” de William Shakespeare.
- “No digas nada”, **Creación Colectiva.**

**Septiembre 2013.**Dramaturgia y Dirección de la Obra: “**ESPERANZA**” de María Giménez, estrenada en LEÓN. Espacio Vías. (Ayuntamiento León).

**2011-2012:**

**Caja del Arte, Escuela de Artes Escénicas dirigida por Víctor Ullate Jr.** (Torrejón de Ardoz, Madrid).

**Profesora** de Interpretación (taller de adultos).Dirección de la obra “Operación Apocalipsis”, **Creación Colectiva.**

**Profesora** de actividad extraescolar (Teatro) Colegio Picasso (Madrid), niños de 2º primaria (5 años).

**2009-2010**

**Junio.** Dirección de “Waltzing Tirisiti” de Antonia Bueno, estrenada en el Festival de Alcoy (Valencia).

**Octubre-09/Junio-10.** Desarrolla su proyecto “**Liam**” en su 2º curso (Laboratorio Internacional del Actor en Movimiento) en el espacio alternativo Teatro de los Manantiales. Cada trimestre coordina muestras al público con escenas de autores (Sófocles, Michael Azama, Shakespeare, Goldoni, Strindberg, Agustín de Moreto, Chéjov, Ghelderode, Lorca...).

**2009-06**

**Directora de estudios y profesora de interpretación y teoría teatral en LA DIPLOMATURA privada “LIAM”.**

- Dirección de: “**El Juego del Amor y del Azar**” de Marivaux.

## 2006

En octubre de este año crea el **Laboratorio Escénico de Valencia** siendo su **directora y gestora** hasta el 2009. Al mismo tiempo sigue su proyecto docente dando talleres de interpretación a alumnos avanzados. En estos años se realizan talleres final de curso con obras como:

- “Noche de guerra en el Museo del Prado” de Rafael Alberti. (2008/09).
- “Los Figurantes” de Sanchis Sinisterra.(2009/10).
- “Woyzeck” de Georg Büchner. (2007/08).

## 2006-02

Profesora en la **Escuela Off teatro y cine** en las siguientes

materias: ● Interpretación en Talleres regulares.

- **Interpretación** 1º nivel diplomatura Arte Dramático.
- **Interpretación para Cine** 1º y 2º nivel Diplomatura Arte Dramático.
- **Historia de teatro** 2º nivel diplomatura Arte Dramático.

### **Muestras – seminarios impartidos en OFF Teatro y Cine:**

- “Teatro Español Contemporáneo” Escenas sobre obras de autores tales como: Valle –Inclán, Lorca, Arrabal...
- Taller “La Casa de Bernarda Alba” Lorca.

### Dirección de montajes:

- **Dirección** de “**Los Dos Gemelos Venecianos**” de Carlo Goldoni. ●
- Dirección** de “**Noche de Reyes**” de William Shakespeare.

## 2004

**Coach personal** de la protagonista **Pilar Andrés** en la TV–movie “**Las Palabras de Vero**” Dir.: **Octavi Masiá**. Emitida en **Canal 9 (Televisión autonómica de Valencia)**.

## **2002-2001**

Estudio de Teatro **Banya de Bou**, profesora de **Técnica vocal**.

Curso: **“Preparación Pruebas de Acceso”** para la Escuela Arte Dramático de Valencia. **2001-2000**

Profesora de **Interpretación. Sala Marlowe**.

Curso: **“Preparación Pruebas de Acceso”** para la Escuela Arte Dramático de Valencia.

Profesora en la actividad extraescolar en el **I.E.S: Luis Vives**. Obras dirigidas: • **“Los dos Gemelos Venecianos”** de Carlo Goldoni.

- **“Los Figurantes”** de Sanchis Sinisterra.
- **“Orates”** de Paco Coloma.

Muestra del Taller de Interpretación. Sala Marlowe.

## **EXPERIENCIA PROFESIONAL COMO ACTRIZ**

### **AUDIOVISUAL:**

**2005** Protagonista de Cortometraje **“Una llamadita y me lo cuentas”** Sección Oficial de los Premios Tirant lo Blanch 2008.

Protagonista del corto **“Desayuno nº 2”** dirigido por Raúl Artacho. Premio del público Toma I Paterna 2006 y III PREMIO EN EL XIII Video Amateur Quart de Poblet.

Secundaria en el largometraje: **¿Dónde está?** Para F.O.R.T.A (Federación de Organismo de Radio y Televisión Autonómicas): Coproducción de Kines Producciones, Dacsa Producciones y Miracle Producciones.

Secundaria en el cortometraje **“La Kedada”** de Nadie es perfecto P.C cuya dirección corría a cargo de Kiko Martinez y Arturo Franco.

Actriz principal en el cortometraje **“Un Asesino Casual”** de Jerónimo García.

**2001** Performance: **“La pared de Cristal”** de Dora García. La Gallera.

### **TEATRO:**

**Premio a la mejor interpretación** en el programa de radio “La noche inventada” de la Cadena LP radio (concurso de micro dramáticos - **“El águila de dos cabezas”** de Jean Cocteau.

**2001** - "Topografía de un Desnudo" de Jorge Díaz. **Grupo de Teatro UPV**: Dirección Juan Mandli. **MOMA TEATRE**.

**1999** - Integrante en el grupo **NANÁ TEATRE**, con dos espectáculos infantiles: "El Viajero de las Estrellas y el Bosque".

**1998-97**- Montaje a partir del "seminario sobre Teatro Español" Escenas "Casandra" de Francisco Nieva y "El último mono" de Carlos Arniches. **Dirección Antonio Díaz Zamora**.

Montaje final de carrera 4º Curso Oficial "**Urbanitas**", **textos de autores contemporáneos: Ignacio del Moral, Ernesto Caballero, Sergi Belbel etc....** **Dirección de Carlos Marcos**.

**1995-94** - Integrante del grupo "**Máskara Teatre**". Animaciones infantiles y pirotecnia. "Correfocs". Actuaciones en diferentes provincias: Valencia, Castellón, Alicante, Murcia, Jaén...

**1994 – 93** - "**Teatre Jove**" Obra: "**El concierto de San Ovidio**". Autor: Antonio Buero Vallejo. Dirección Josep Albert. Obra "**Cuando llegue el momento**" Autor William Saroyan. Dirección: **Victoria Salvador**.

## **DANZA/TEATRO**

Intérprete con **Mamen Agüera** y The Little Queens, actuando desde marzo del 2015 hasta junio de ese mismo año en el Teatro de la Puerta Estrecha con el espectáculo **danza-documento "Cuerpos y números" (Festival Surge Madrid 2015)**.

**Dirección y creación de "Diógenes" con Ángela Verdugo, "La Siamesa". Temporada Internacional de Danza Valencia `13.**

Taller sobre "**Acciones artísticas contemporáneas**". Creaciones corporales que investigan la escritura corporal. "Sueños al sol de la Luna". *Dirección Andrés Moreno Valdivieso*.

Taller de Formación e investigación en danza contemporánea. "**Respirando**". Dirección: Amparo Zamora.

## **ESTUDIOS REALIZADOS:**

**LICENCIADA EN ARTE DRAMÁTICO.**(Textual). 94-98. **ESAD (Valencia).** 98-99

- **Curso de Adaptación Pedagógica (C.A.P) Opción lengua y literatura.**

**2010-2012.** Diplomada en **Gesto y Movimiento** en la escuela de teatro **Mª del Mar Navarro y Andrés Hernández. Pedagogía Lecoq.**

**Formación En Psicoterapia Gestalt , I.P.G de Madrid . Actualmente.**

**1982-89 – Estudios de Danza Clásica** en el Centro Homologado Mª Cruz Alcalá. Titulación hasta 4º Curso (plan Antiguo). Paralelamente titulada en tres grados por la Royal Academy of Dancing.

#### **OTROS CURSOS:**

**2023 Taller de Creación Escénica impartido por Titzina Teatro. “La realidad ficcionada “ en el Teatro de la Abadía.**

**2013** Curso de Interpretación. Impartido por Jorge Picó. Pedagogía Lecoq, organizada por el **Centro Teatral y Coreográfico de CulturArts Generalitat Valenciana.**

**2010** Curso de Danza Técnica Release y Contact impartido por Ángela Verdugo.

**2009** Curso en la escuela Moveo, Barcelona:”Articulación e interpretación” sobre aspectos básicos del mimo corporal dramático.

**2008** Seminario “El Arte de Repetir para no repetir” impartido por **Jorge Eines.** Seminario “**Apoyos Energéticos para el Sonido**”, impartido por **Tessa Rubio.**

**2007** Clase Magistral “**La Máscara en la Commedia dell’Arte**”, **Antonio Fava. ●**

Taller “**Máscara Neutra**” impartido por **Sergi Claramunt** (Payasospital). **2005** Tercer

encuentro con la compañía de **Peter Brook.** Impartido por: **Bruce Meyers.** **2000** Taller

de **Interpretación Para Cine** impartido por **Carles Pastor.**

**1999** Curso de Teatro Corporal “El movimiento de los Estilos Teatrales” (Pedagogía LECOQ) impartido por Philippe Peychaud y Sergi Claramunt.

“Curso de acercamiento a los Clásicos”. Impartido por **Chema Cardeña.** Curso de interpretación. Impartido por **Juan Mandli.**

Asistencia a las Jornadas de **Teatro Clásico de Almagro:**

- **Año 95.** “Lope de Vega: Comedia Urbana y comedia palatina”.
- **Año 96.** “La década de Oro de la Comedia Española”
- **Año 98.** “El Teatro en tiempos de Felipe II”

**1998** “Curso de esgrima Teatral” Impartida por el actor **Joan Safont**. **1997**

Curso “Técnica Alexander aplicada al actor”. Impartido por **Rafael García**.

**1996** Taller Valle-Inclán”, impartido por **Antonio Díaz Zamora**. **Catedrático de Interpretación ESAD Valencia**.

**1995** Curso de “Training físico-vocal” impartido por **Nadine Abad**.

- Curso de “Técnica Release” impartido por **Lipi Hernández**.

**1994** Curso de Ritmo, impartido por **Eric Thamer**.

- Curso de voz impartido por **Bettina Aragón**.

**1993** Taller de Interpretación impartido por **Pablo Corral y Cruz Hernández**.

- Taller sobre Fedra de Miguel de Unamuno, dirigido por **Manuel Ángel Conejero y Jaime Pujol**.
- Taller de Verso, impartido por **Josep Albert**.
- Teatro JOVE (Fundación Shakespeare). Taller de verso, voz, esgrima, canto e interpretación. Impartidos por Jaime Pujol, Mario Asensi, **Montse Alfruns**.